

舞台配置図記入上の注意

「舞台配置図」の記入については、記入例を参照の上、以下の点に注意してください。

1. 記入者

各団体の責任者・顧問・指揮者が記入してください。もしくは、記入後のチェックを必ず行ってください。セッティング後の大幅な調整がないようにお願いします。

2. 山台について

山台は2段です。

- ・ 1段目の高さは1尺、2段目の高さは2尺です。左右対称です。
- ・ 山台にはティンパニを置くこともできます。
- ・ 山台の大きさを確認し、楽器の大きさを考慮して無理のないセッティングをしてください。山台の上の最低限の間隔を保つための人数の目安は10名です。

3. 指揮台・指揮者用譜面台の撤去はいたしません。(小学校は例外として認める)

4. 楽器・椅子・譜面台について

- ・ 例にならって列ごとに椅子の○を線でむすんでください。
- ・ 打楽器はその大きさを考慮して記入してください(小さめの記入が多い)。形は○や□等の略記で結構です。
- ・ Bass パートは、位置・大きさに注意し余裕を持って配置して下さい。
- ・ 持ち換え用の椅子、楽器置き用の椅子は必ずその旨を書き込んでください。
- ・ 打楽器奏者の着席用の椅子は用意しません。
- ・ 打楽器を上手側から搬入する場合は、その事がわかるように記入してください。
(備考欄に記載し、やじるしなどで、わかりやすく)
- ・ 配置図の右上に椅子と譜面台の使用数を記入してください。
- ・ 暗譜演奏の団体があっても、譜面台は撤去いたしません。(小学校は例外として認める)
- ・ ピアノは客席から向かって右側ステージ内に据え置きとなります。
- ・ ピアノ椅子を使用する場合は◎で記入して下さい。ホールで借用するのか、持ち込むのかを必ず書いてください。(ホールで貸し出せるのはピアノ固定分を除いて2脚まで)
- ・ ピアノの蓋を開けるか閉じるか、開ける場合にはどれくらい開けるかがわかるようにしてください。
- ・ 借用楽器等の有無を配置図左側に記入してください。

5. 楽器配置の変更について

- ・ 「舞台配置図」提出後の配置変更は原則として認められません。
- ・ 提出前に何らかの理由で変更をし、新規に作成することができない場合は、赤ペンを用いて訂正したものを提出してください。
- ・ 提出後に特別な理由で配置変更をしなければならないときは、大会執行部に申し出て許可を得てください。(原則として、受付に申し出れば連絡ができるようになっています。)

6. 提出について

- ・ 大会当日受付にて B4版で 5部 提出してください。

7. その他

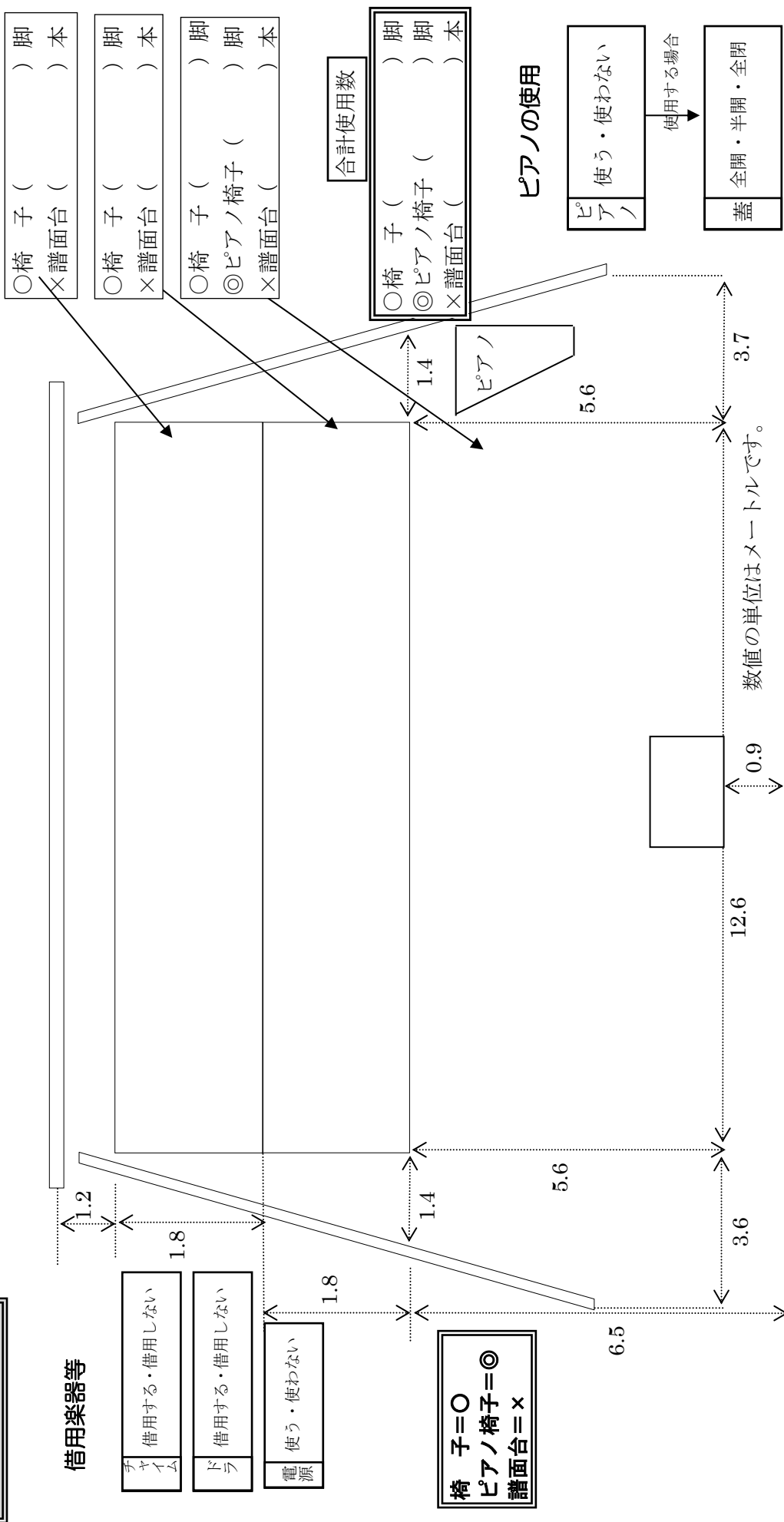
- ・ 使用打楽器の多い団体は、ステージ転換の時間内に、記入した通りのセッティング出来るように練習してください。
- ・ 吹連のホームページ上で舞台配置図をダウンロードできますのでご活用ください。(実施要項p29コピーでも可能です)
- ・ 長机(最大2台)を使用する場合は、備考欄に「長机○台」を書き、図にも書いてください。

平成 30 年度 第 58 回山梨県吹奏楽コンクール 舞台配置図 提出用紙

大会当日受付に
B4版で5部
提出

部門	出演順	番号	団体名	出演者	名
----	-----	----	-----	-----	---

椅子・譜面台
の使用



備考

平成〇〇年度 第〇〇回山梨県吹奏楽コンクール 舞台配置図 記入例

部門	出演順	番	団体名	出演者 当日の出演者数を記入してください。
----	-----	---	-----	--------------------------

借用楽器等

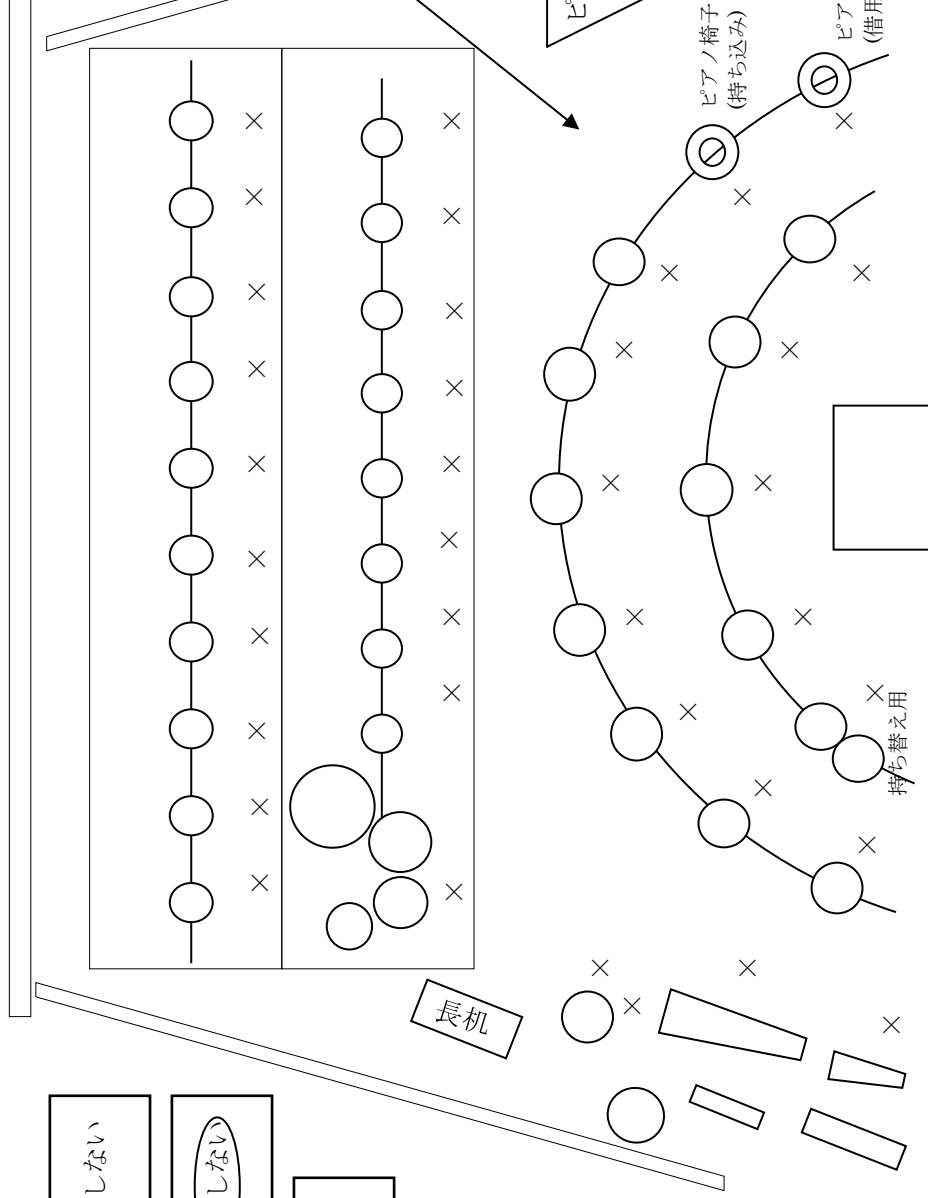
チェイム	借用する・借用しない
ドラ	借用する・借用しない
電源	使う・使わない

椅子 = ○
ピアノ椅子 = ◎
譜面台 = ×

○椅子 (10) 脚	×譜面台 (10) 本
○椅子 (8) 脚	×譜面台 (9) 本
○椅子 (15) 脚	◎ピアノ椅子 (2) 脚
×譜面台 (20) 本	

合計使用数

○椅子 (33) 脚
◎ピアノ椅子 (2) 脚
×譜面台 (39) 本



備考

長机 1 台